

Аннотация к рабочей программе по логоритмике.

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса сочетаются с произношением специального речевого материала.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи, характерно для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные с движением нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосообразование, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Этим, и обусловлено использование логоритмики, как одно из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического, лечебно-оздоровительного воздействия на лиц с речевыми расстройствами.

Цель и задачи предмета

Цель: преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

Задачи:

- Развитие слухового внимания

- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха
- Развитие фонематического слуха
- Развитие пространственной организации движений
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
- Формирование и развитие кинестетических ощущений
- Развитие выразительности и грации движений
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое
- Формирование, развитие, коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
- Развитие физиологического и фонационного дыхания
- Развитие певческого диапазона голоса
- Развитие чувства ритма
- Воспитание умения перевоплощаться
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков
- Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения

Соответственно целям и задачам реализуются следующие *направления* коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности

В ходе логоритмических занятий используются следующие *средства*:

- ходьба и маршировка в различных направлениях
- упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
- упражнения, регулирующие мышечный тонус
 - общеразвивающие
 - коррекционные
- упражнения, активизирующие внимание
- речевые упражнения без музыкального сопровождения
- упражнения для развития музыкального слуха

- ритмические упражнения
- пение
- упражнения в игре на музыкальных инструментах
- игровая деятельность
 - игры на месте (статические)
 - малоподвижные и полуподвижные игры
 - подвижные игры
 - сюжетные подвижные игры
 - игры с элементами спорта
 - игры-драматизации
- развитие творческой инициативы
- заключительные упражнения на расслабление (релаксация)

Логоритмическое занятие включает следующие *элементы*

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики
- упражнения под музыку на развитие общей моторики
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
- музыкально-ритмические игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- упражнения на развитие мимических мышц, для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

Основной формой организации работы являются урок.

Используются следующие методы и приемы:

- наглядные (демонстрация; использование иллюстраций, таблиц, схем);
- практические (работа с книгой, печатными пособиями, упражнения);
- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- исследовательские (тестирования и задания поискового характера)
- игровые ситуации и упражнения, игры, викторины.

1. Общая характеристика курса

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых занятий, способность преодолевать трудности, творчески выразить себя. Кроме того, упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, побуждают ребенка к общению, освобождают от неподвижности на занятиях. Логопедическая ритмика включает в себя музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, общей и мелкой моторики:

- ходьбу в разных направлениях, ориентирование в пространстве;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- слушаниемузыки и пение;
- музыкальные инструменты
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие мимики;
- артикуляционные упражнения;

- упражнения на развитие фонематического восприятия;
- танцевальные движения

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- *упражнения, развивающие неречевые процессы;*
 - совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве
 - регуляция мышечного тонуса
 - развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей
 - активизация всех видов внимания и памяти
- *речевые упражнения*
 - развитие дыхания, голоса
 - выработка умеренного темпа речи и её интонационная выразительность
 - развитие артикуляционной и мимической моторики
 - координация речи с движением
 - воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений, помогает создать атмосферу радости, раскрепощенности, доброжелательности

2. Место курса в учебном плане

Приведенная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 классе используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре – занятия по 35 минут, январь-май – по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане. Во 2 - 4 классах - 1 раз в неделю, 40 минут.