# Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2023-2024 учебного года по предмету искусство (МХК) для учащихся 11 классов

**Ключи к заданиям**

# Задание 1 ( Максимальная оценка- 50 баллов).

Возможные варианты ответов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **Рафаэль Санти**  Донна Велата /Женщина под покрывалом,  1515-16 / 16 век,  эпоха Возрождения, Италия, Флоренция,  Палаццо Питти / Палатинская галерея, возлюбленная Рафаэля – Форнарина | **Леонардо да Винчи**  Дама с горностаем /Портрет Чечилии Галлерани  1489-1490 /15 век,  эпоха Возрождения, Италия, Флоренция,  Музей Чарторыйских,Краков возлюбленная Лодовико  Сфорца, герцога Миланского | **Микеланджело Буанарроти**  «Ночь»,  гробница Джулиано Медичи, 1532-1534 / 16 век,  Италия, Флоренция, эпоха Возрождения, церковь Сан Лоренцо. |

За каждый верный ответ по **2 балла**. Если указывается только фамилия, то **1 балл.**

# Задание 2 (Максимальная оценка-10 баллов)

Религиозность; обращение **к культурному наследию античности**; каноничность; **светский характер; гуманистическое мировоззрение**; символизм; **обращение к человеку, как к высшему началу**; аскетизм; **вера в возможности человека**; схоластика.

Каждый верный ответ -**2 балла.**

# Задание 3 (Максимальная оценка- 22 баллов).

Собор Святой Софии /Премудрости Божией/ Святая София Константинопольская/ Айия-София - **2 балла**

# Описание:

Бывший патриарший православный собор (для руководства работами император Юстиниан пригласил Исидора Милетского и Анфимия Тралльского, 532 год); впоследствии - мечеть ( 1453 год); ныне музей, памятник византийского зодчества. В 1935 году приобрел статус музея, в 1985 -включен в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Высота Софийского собора — 55,6 метров, диаметр купола 31 метр.

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания.

Расширением ответа в данном случае является знание авторов произведения, местонахождение произведения. Знание точных дат от участника не требуется.

За каждый верный ответ - по **2 балла**, **максимум 20 баллов.**

# Задание 4 (Максимальная оценка-36 баллов). Для информации.

В 1508 году по поручению папы [Юлия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Юлий_II_(папа_римский)) II Рафаэль расписывает станцы (парадные залы)

Ватиканского дворца. В своих четырех великих композициях Рафаэль показал четыре основания, на которых, по его убеждению, должно покоиться человеческое общество: разум (философия, наука), доброта и любовь (религия), красота (искусство), справедливость (правосудие). Станца делла Сеньятура была первой из станц, расписанных Рафаэлем. Его фрески — это аллегорические изображения человеческой деятельности: «Афинская школа» - философия.

Представленный фрагмент занимает центральную часть композиции. На нем изображены Платон (черты лица Леонардо да Винчи) и Аристотель, олицетворяющие античную мудрость и представляющие две школы философии. Платон указывает пальцем на небо, Аристотель простирает руку над землей. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Под сводами величественного здания расположились группами древнегреческие философы и ученые. «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур. Среди персонажей наиболее известные: Пифагор, Сократ, Гераклит Эфесский (портретное сходство с Микеланджело), Архимед, Евклид с учениками (портретное сходство с архитектором Браманте), Диоген, в правой части — Апеллес (черты лица самого Рафаэля).

В руках у Платона трактат «Тимей», в руках Аристотеля — Никомахова этика. Критерии оценки:

1. . На фрагменте изображены Платон – **1 балл** (черты лица Леонардо да Винчи) и Аристотель- **1 балл**, олицетворяющие античную мудрость и представляющие две школы философии. Максимум - **2 балла.**
2. «Афинская школа» - **2 балла,** Рафаэль Санти **– 2 балла,** Рафаэль **– 1 балл, максимум 4 балла**
3. Представленный фрагмент занимает центральную часть композиции – **2 балла**.
4. Платон указывает пальцем на небо, Аристотель простирает руку над землей. Фреска

«Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Под сводами величественного здания расположились группами древнегреческие философы и ученые. «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников. – **2 балла.**

1. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур. Среди персонажей наиболее известные: Пифагор, Сократ, Гераклит Эфесский (портретное сходство с Микеланджело), Архимед, Евклид с учениками (портретное сходство с архитектором Браманте), Диоген, в правой части — Апеллес (черты лица самого Рафаэля) – по **2 балла**, **максимум 14 баллов.**
2. Фреска – **2 балла**.
3. За каждое верно указанное произведение – **по 2 балла**, **максимум 10 баллов**.

# Задание 5 (Максимальная оценка-20 баллов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Литература (автор) (по 1 баллу)** | **Название музыкального**  **произведения (по 1 баллу)** | **Жанр музыкальног о**  **произведения (по 1 баллу)** | **Музыка**  **(по 1 баллу)** |
| **А.С. Пушкин** | «Пиковая дама» | **опера** | П.И.Чайковский |
| П. Мериме | «Кармен» | опера | **Жорж Бизе** |
| «Слово о полку  Игореве» неизвестный автор | **«Князь Игорь»** | опера | **А.П. Бородин** |
| П. Мериме | **«Кармен-сюита»** | балет  одноактный | Р. Щедрин |
| П. Бомарше  «Безумный день, или Женитьба Фигаро» | «Свадьба Фигаро» | **опера** | **В.А. Моцарт** |
| А. Дюма (сын) «Дама  с камелиями» | «Травиата» | **опера** | Д. Верди |
| А.С. Пушкин | «Руслан и Людмила» | **опера** | **М.И. Глинка** |
| В. Гюго «Король  забавляется» | «Риголетто» | **опера** | **Джузеппе Верди** |
| У. Шекспир | **«Ромео и Джульетта»** | балет | С.С. Прокофьев |
| **Генрих Ибсен** | «Пер Гюнт» | **сюита** | Э. Григ |
| А.С. Пушкин | «Сказка о царе Салтане» | **опера** | **Николай Андр Римский-Корсаков** |
| У. Шекспир «Сон в  летнюю ночь» | «Свадебный марш» | музыка к спектаклю | **Феликс Мендельсон Бартольди** |
| Э. Гофман | **«Щелкунчик»** | балет | П.И.Чайковский |

**Задание 6 (Максимальная оценка- 104 баллов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Автор | Стиль (эпоха,  время создания) | Примечание  (пример) | Баллы |
| 5 | Дольмен **(2 балла)** | Автор не известен  **(2 балла)** | Первобытное искусство **(2**  **балла)** | Вид мегалитической  архитектуры; | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | встречается в  Европе, на Кавказе, в Азии **(2**  **балла)** |  |
| 10 | Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри  **(2 балла)** | Сенмут (Сененмут)  **(2 балла)** | XV в. до н.э. Эпоха Нового царства **(2 балла)** | Образцом  послужил храм Ментухотепа I **(2 балла)** | **8** |
| 4 | Пантеон в Риме  **(2 балла)** | Аполлодор из Дамаска  (предположительно)  **(2 балла)** | 126 г. (нач. II в.)  **(2 балла)** | «Храм всех богов», построен в правление императора  Адриана **(2 балла)** | **8** |
| 1 | Собор в Вормсе (**2 балла)** | Автор не известен  **(2 балла)** | Романский стиль. 1130-1181 гг. (XII  в.) **(2 балла)** | Участник  предлагает свой пример.  **(2 балла)** | **8** |
| 2 | Нотр-Дам-де- Пари /Собор Парижской Богоматери **(2**  **балла)** | Автор не известен  **(2 балла)** | Готический стиль. 1163-нач. XIX в. (XII – XIX вв.) **(2**  **балла)** | Арх.:Жак из Шеля, Пьер из Монтрейля, Пьер из Шеля, Рави  Жан **(2 балла)** | **8** |
| 9 | Собор Святого Петра (Базилика Святого Петра) **(2 балла)** | Осн. арх. Д. Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Делла Порта, да Виньола**. (по 2 балла, максимум 10 баллов)** | Ренессанс  /Возрождение. **– 1 балл**  1506 – нач. XVII в. (XVI – XVII  вв.)- 1 балл,  **максимум 2**  **балла)** | Участник  предлагает свой пример.  **( 2 балла)** | **16** |
| 3 | Зимний дворец  **(2 балла).** | Ф.Б. Растрелли **(2 балла)** | Барокко. 1754-  1762 гг. (сер.  XVIII в.) **(2**  **балла)** | Участник  предлагает свой пример.  **( 2 балла)** | **8** |
| 7 | Дом Пашкова **(2 балла).** | В.И. Баженов. **(2 балла)** | Классицизм. 1784  – 1786 гг. (2 пол.  XVIII в.) **(2**  **балла)** | Участник  предлагает свой пример.  **( 2 балла)** | **8** |
| 6 | Храм Христа Спасителя **(2 балла).** | К.А. Тон. **(2 балла)** | Русско- византийский. (историзм) 1839 – 1883 гг., (XIX в.)  **(2 балла)** | Кенотаф в память о победе над наполеоновской армией, восстановлен в 1994 – 1997 гг. **(2**  **балла)** | **8** |
| 8 | Дом-мастерская арх. К.С.  Мельникова **(2 балла).** | Константин Степанович Мельников - **4 балла,** К.С.  Мельников – **3 балла**, Константин | Конструктивизм. 1927 – 1929 гг  **( 2 балла)** | Участник предлагает свой пример.  **( 2 балла)** | **10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Мельников - **2 балла**, Мельников- **1 балл.** |  |  |  |
| Итого максимально: **90 балла** | | | | | |

Возможные принципы группировки:

|  |  |
| --- | --- |
| Номера | Принцип группировки |
| 1, 2, 4 , 5, 6, 9,  10 | Культовые сооружения |
| 3, 7, 8 | Светские сооружения |
| 1, 2, 4, 6, 9, 10 | Храмы |
| 4, 10 | Языческие храмы |
| 1, 2, 9 | Католические храмы |
| 1, 2, 4, 9 | Европейская архитектура |
| 3, 6, 7, 8 | Русская архитектура |

За каждое логическое распределение по группам - по **2 балла. Максимум 14 баллов.**

# Задание 7 (Максимальная оценка-50 баллов).

1. За названный вид искусства каждого изображения **(1 балл).**
2. За название художественного произведения **(2 балла).**
3. За определение авторов представленных произведений **(2 балла).**
4. За указанное время создания **(1 балл).**
5. За дополнительные сведения **(2 балла).**

За указание объединения всех изображений **(2 балла).**

Пример:

**Все эти изображения связаны с личностью Петра I (1672 -1725 гг).** (Пётр I Алексеевич, прозванный Великий — последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский. Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.

**Первое изображение** (живопись) - это репродукция картины Василия Ивановича **Сурикова «Утро стрелецкой казни»,** которая повествует о начале правления Петра и подавления им стрелецкого бунта. Это **живопись исторического жанра** в стиле критического реализма, картина написана **во второй половине 19 века**.

**Второе изображение** (литература) - это обложка исторического **романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого», написанного в первой половине 19 века** и повествующего о прадеде писателя, который жил в петровскую эпоху и сюжетно соприкасается с личностью государя.

**Третье изображение** (кинематограф) - это кадр из фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» экранизации исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»,

снятого во второй половине 20 века в СССР, режиссер Александр Митта. Главную роль исполнил В. Высоцкий.

**Четвертое изображение** (скульптура) - это знаменитый памятник Этьена Фальконе Петру I «Медный всадник», бронзовая скульптура, созданная во второй половине 18 века.

**Пятое изображение** (архитектура - это Кунсткамера учрежденная Петром I – один из первых музеев России, созданный в первой половине 18 века. В настоящий момент Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Архитектура петровского барокко.

**Шестое изображение** (живопись) - это картина Евгения Евгеньевича Лансере

«Корабли времен Петра I», написанная в начале 20 века представителем русского модерна (объединение «Мир искусства») и посвященная созданию императором российского флота. Живопись.

# Задание 8. Максимальная оценка-35 балл). Критерии оценки ответа.

**А.** Больница **(1 балл).** Участник может предложить другие варианты. Детали: белый халат, красный крест, врач / доктор, больной / пациент. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Б.** Бассейн **(1 балл).** Участник может предложить другие варианты. Детали: вода, спортсмен /пловец, дорожка, шапочка для бассейна, очки для подводного плаванья. За каждую деталь по **1 баллу.**

**В.** Музыкальная школа / студия / концертный зал / клуб. **(1 балл).** Участник может предложить другие варианты Детали: клавиши, музыкальный инструмент, колонки /

динамики. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Г.** Стадион / спортивный клуб/ футбольный клуб. **(1 балл).** Участник может

предложить. Детали: футбольный мяч, спортсмен, футболист, футбольная форма, болельщик. За каждую деталь по **1 баллу.**

# Участник описывает придуманное им изображение – по 1 баллу за каждую деталь, максимально 10 баллов. Участник также может нарисовать изображение или символы - 3 баллов.

**За грамотную письменную речь начисляется дополнительно 1 балл**. **Всего максимум 327 балла**