# Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2023/2024 учебного года по предмету искусство (МХК) для учащихся 7-8 классов

**Ключи к заданиям**

# Задание 1 (Максимальная оценка за ответ– 24 балла).

|  |  |
| --- | --- |
| DSC04829756765[1] | 800px-The_Bronze_Horseman_(St |
| 1. Памятник императору Александру III. | 2. Памятник Петру I. |

**Правильный ответ:**

1. Памятник императору Александру III – **2 балла**, памятник Петру I - **2 балла**.
2. В работе Фальконе конь и всадник **легко и энергично взмывают вверх**, как бы врезаясь в окружающее пространство. Монумент имеет всего **три точки опоры**: задние ноги коня и извивающийся хвост змеи. **Эффекту лёгкости** и взмывания вверх служит и **постамент в форме высокой волны**. Пётр лишён каких-либо характерных для классицизма символов воинской доблести – лат, шлема. Он не держит никакого жезла. Для Фальконе гораздо важнее было показать личность **созидателя, законодателя, благодетеля** своей страны. Царь простирает десницу над своими необозримыми владениями. Он **поднимается на самый верх скалы**, служащей ему пьедесталом – это эмблема **побеждённых им трудностей**.

В работе Трубецкого напротив, **конь стоит** на месте, на **ровном, горизонтально вытянутом постаменте, тупо упирается, наклонив голову**. Всадник под стать коню: он **не пружинит, не взлетает вместе с ним, а оседает всей тяжестью своего тела** на лошадиную спину. **Остановка движения** превращается в приём монументализации. Памятник существенно отличался от многих официальных царских монументов. Скульптор был **далёк от идеализации, от стремления к парадности**. Александр III изображен **в мешковатой одежде, грузно сидящим на тяжёлом коне**. Этот образ не соответствовал общепринятым представлениям о царских особах. В нём усматривали **карикатуру** на императора. Талантливый скульптор обратился к национальной теме. Александр III представлен в **образе богатыря – мощного и спокойного**. Под стать седоку и конь.

# Критерии оценки:

Участник олимпиады должен обратить внимание на особенности трактовки образов императоров, их коней, и формы постаментов, владеть информацией, связанной с созданием памятников.

Содержательный и грамотный сравнительный анализ с указанием художественных особенностей каждого монумента – максимум **20 баллов** (по **1 баллу** за каждую верно указанную характеристику).

# Задание 2 (Максимальная оценка за ответ– 23 баллов). Предполагаемый вариант ответа:

1. “Возвращение блудного сына”. 2. 1606 – 1669г. Или 17 век.

1. Голландия.
2. Сюжет картины взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает от отца свою часть имения и расточает её в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится прощением.
3. Композиция картины состоит из 6 фигур. На картине изображён момент возвращения блудного сына в отчий дом. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрёпанная одежда свидетельствуют о его бедственном положении, а воротник хранит намёк на былую роскошь. Свидетелями этой сцены являются трое мужчин. Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца. Художник выделяет светом лишь главных героев, второстепенные персонажи находятся в тени.

# Критерии оценки:

1. Участник указывает название картины – **1 балл.**
2. Участник указывает точные годы жизни художника – **2 балла**, определяет только век – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.
3. Участник называет страну, в которой жил и работал мастер – **1 балл**.
4. Участник правильно раскрывает сюжет произведения – максимально **5 баллов**.
5. Участник указывает количество изображённых на ней фигур – **2 балла,** грамотно описывает общую композицию картины – за каждую верно указанную характеристику **1 балл**, максимально **10 баллов**.

За грамотную и связную письменную речь начисляется дополнительно **2 балла**.

# Задание 3. Максимальная оценка за ответ– 36 баллов.

За каждое верное соответствие номеров и названий произведений **по 2 балла.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Стиль | Эпоха |
| 2  (**2 балла)** | **Сакре-Кёр** | Римско- византийский стиль. **2 балла** | 1875-1914 года или конец 19 – начало 20 века.  **2 балла** |
| 1  (**2 балла)** | **Новодевичий монастырь** | Московское  барокко. **2 балла** | 16-17 века. **2 балла** |
| 6  (**2 балла)** | **Дом Бальо** | Модерн. **2 балла** | 1877 год или 19 век, или конец  19 века. **2**  **балла** |
| 3  (**2 балла)** | **Кельнский собор;** | Готический стиль.  **2 балла** | 13-19 века. **2 балла** |
| 5  (**2 балла)** | **Храм Абу- Симбел** | Древний Египет.  **2балла** | 13 век до н.э.  **2балла** |
| 4  (**2 балла)** | **Парфенон** | Древняя Греция. **2 балла** | 5 век до н.э. **2 балла** |

# Задание 4 (Максимальная оценка за ответ– 18 баллов).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ряд** | **Определение** |
| 1 | Поэма, ода, сонет, эпиграмма | Литературные жанры |
| 2 | Натюрморт, пейзаж, портрет, марина | Жанр живописи, изобразительного искусства |
| 3 | Опера, симфония, романс, оратория | Музыкальные жанры |

**Критерии:**

* Участник верно распределяет понятия и термины по группам – **по 1 баллу** за каждый термин. **Всего 12 баллов.**
* Участник верно определяет принцип группировки – **2 балла** за каждую. **Всего 6 баллов**.

# Задание 5 (Максимальное количество баллов - 8 баллов).

Участник правильно указывает соответствия, за каждое **по 2 балла.**

|  |  |
| --- | --- |
| **АЛЛЕГОРИЯ** | Образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила,  власть; правосудие - женщина с весами). |
| **ГРОТЕСК** | В литературе изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом  виде. |
| **КАЛАМБУР** | Игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле. |
| **КАКОФОНИЯ** | Неприятное для слуха сочетание слов в поэзии (или звуков в музыке). |

# Задание 6. (Максимальное количество баллов - 19 баллов)

**А.** Больница **(1балл).** Участник может предложить и другие варианты. Детали: белый халат, красный крест, врач /доктор, больной / пациент. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Б.** Бассейн **(1 балл).** Участник может предложить и другие варианты. Детали: вода, спортсмен/пловец, дорожка, шапочка для бассейна, очки для подводного плаванья. За каждую деталь по **1 баллу.**

**В.** Музыкальная школа /студия /концертный зал / клуб **-** участник может предложить и другие варианты **(1 балл).** Детали: клавиши, музыкальный инструмент, колонки/динамики. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Г.** Театр / балетная школа / студия - участник может предложить другие варианты **(1 балл).** Детали: балерина / танцовщица, театральная одежда, яркие цвета / яркие цветные полоски, изображающие свет. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Максимальное количество баллов за все задания - 128 баллов.**