

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180 минут
Максимально возможное количество баллов: 115

Задание 1

Перед Вами фрагменты стихотворений русских поэтов, в которых говорится о православных праздниках и храмах, а также фотографии храмов, созданных в разные эпохи.

1. Соотнесите названия православных храмов (группа №2) с представленными поэтическими фрагментами (группа №1).
2. Расположите изображения храмов в хронологическом порядке: от наиболее древней постройки к более современной.
3. Свои ответы запишите в таблицу №1 и таблицу №2.

Группа №1. Фрагменты стихотворений русских поэтов

1. Не диво ль дивное, что вертоград нам снится, Где голуби в горячей синеве, Что православные крюки поёт черница: Успенье нежное – Флоренция в Москве. (О.Э. Мандельштам)	4. Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос... Остановились странники... Размахи сенокосные Идут чредою правильной: Все разом занесенные Сверкнули косы, звякнули, Трава мгновенно дрогнула И пала, прошумев! (Н.А. Некрасов)
2. Окончив земное служение, Иисус людям Небо открыл, И в день Своего Вознесения, Он путь этот нам подарил... И вас, друзья, я поздравляю, С чудесным и радостным днём! С надеждой в душе ожидаю, Когда мы в Обитель войдём. (Л. Бондаренко)	5. Стояла зима. Дул ветер из степи. И холодно было Младенцу в вертепе На склоне холма. Его согревало дыхание вола. Домашние звери Стояли в пещере, Над яслями тёплая дымка плыла. (Б.Л. Пастернак)
3. Хорошо было детинушке Сыпать ласковы слова, Да трудненько Катеринушке	6. Вы шли толпою, врозь и парами, Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня Шестое августа по-старому,

Парня ждать до Покрова...

Уж овечка опускается,

Чуя близость холодов,

Катя пуще разгорается...

Вот и праздничек Покров!

(Н.А. Некрасов)

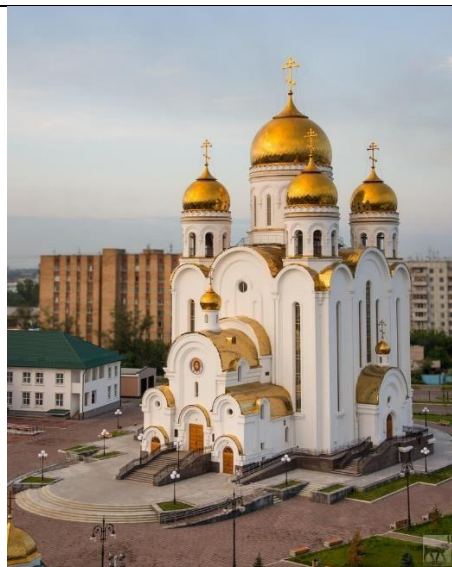
Преображение Господне.

(Б.Л. Пастернак)

Группа №2. Фотографии православных храмов



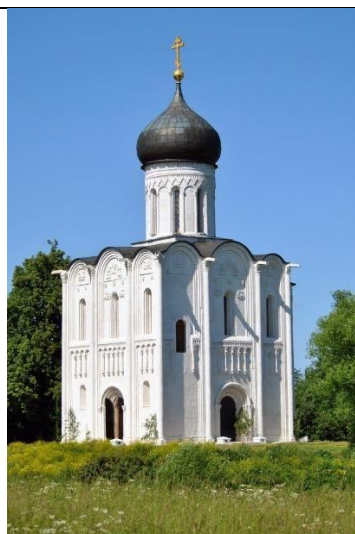
А



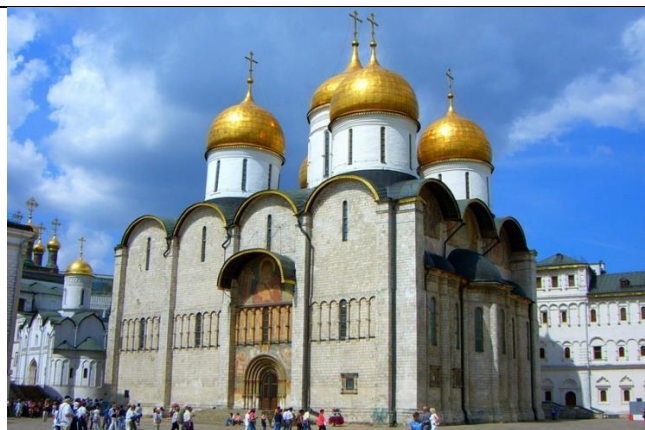
Б



В



Г



Д



Е

Таблица №1. Соотнесите названия православных храмов (Группа №2) с представленными поэтическими фрагментами (Группа №1).

Группа № 1. «Фрагменты стихотворений русских поэтов» (цифра)	Группа № 2. «Фотографии православных храмов» (буква)
1	Д (1 балл)
2	Е (1 балл)
3	Г (1 балл)
4	А (1 балл)
5	Б (1 балл)
6	В (1 балл)

Таблица №2. Расположите изображения храмов в хронологическом порядке: от наиболее древней постройки к более современной.

Номер по хронологии →	1 (самый ранний храм)	2	3	4	5	6 (самый поздний храм)
→	Г середина XII в.	Д 1479 г.	Е 1532 г.	В 1714 г.	А 1733 г.	Б 2012 г.

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит названия православных храмов (группа №2) с представленными поэтическими фрагментами (группа №1). По 1 баллу за каждое правильное соотнесение. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник правильно располагает изображения храмов в хронологическом порядке: от наиболее древней постройки к более современной. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимум 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 12.

Задание №2

Прочитайте текст и запишите ответы на вопросы в таблицу.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Укажите время создания живописного произведения.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Низкое небо. Плывут облака.

В берег крутой бьёт волною река.

По Иртышу вниз плывут казаки,

Струги у них быстрокрылы, легки.

С войском Кучума, как будто с судьбой,

В водах уже начинается бой...

Неторопливо, спокойно своё

В лодке казак заряжает ружьё.

Взгляд его грозен, спокоен, суров –

Смотрит, нахмурившись, он на врагов.

Друг на корме лодки смотрит вперёд –

Неторопливо веслом он гребёт.

Третий, одетый в вишнёвый кафтан,

Лёжа, ведёт свой огонь по врагам...

И отступление уже началось.

Несколько воинов лишь не сдалось:

В лодке – остяк, чья стрела несёт яд;

Злобой татарина полнится взгляд –

Целится в жертву, подавшись к реке,

Он со щитом медно-красным в руке...

Но не спасти им сибирской земли!..

Всадники бешено скачут вдали,

Где от бессилия злится Кучум

И прочь бежит, молчалив и угрюм...

(И. Есаулов)

Свои ответы запишите в таблицу.

Название живописного произведения	
«Покорение Сибири Ермаком»	
Автор живописного произведения	
Суриков Василий Иванович (1848 – 1916)	
Время создания живописного произведения	
вторая половина XIX века (1895 г.)	
Художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения	
Художественные средства живописи	Художественные средства поэзии
Масштабная двухчастная композиция. Противопоставление двух сил, двух войск. Нейтральный колорит, построенный на сближенных цветах. Главный герой – Ермак – не выделяется из массы других персонажей.	Стихотворение по жанровой характеристике соответствует балладе. Используется «повествовательный» стихотворный размер – дактиль. Бой происходит «как будто с судьбой» (сравнение). Динамика передаётся обильным использованием глаголов: река «бьёт», казаки «плывут», бой «начинается», казак «заряжает», «смотрит», татарин «целится в жертву», Кучум «от бессилия злится» и «прочь бежит». Наглядно представить картину происходящего позволяют эпитеты: берег «крутой», струги казаков «быстрокрылы, легки», взгляд казака «грозен, спокоен, суров», всадники вдали скачут «бешено», и Кучум бежит прочь «молчалив и угрюм».

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название живописного произведения (1 балл); фамилию (1 балл), имя (1 балл), отчество автора (1 балл); время создания произведения (1 балл). **Всего – 5 баллов.**
2. Участник верно называет художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения: по 1 баллу за каждое корректно указанное художественное средство живописи (максимум 5 баллов) и по 1 баллу за каждое корректно указанное художественное средство поэзии (максимум 5 баллов). **Всего – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 15 баллов.

Задание №3

Определите художественное полотно по фрагменту.



Напишите:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.
4. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
5. Опишите общую композицию работы.
6. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
7. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.
8. Укажите не более пяти известных работ этого художника.



Свои ответы запишите в таблицу.

Название работы	«Охотники на привале» (1871 г.)
Фамилия, имя и отчество автора	Перов Василий (Василий Григорьевич Перов)
Время, когда жил и творил автор	Середина XIX века (годы жизни художника: 1833 – 1882)
Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент	Центральную, ключевую. Изображены два из трёх персонажей.
Опишите общую композицию работы	Три охотника расположились в окружении трофеев на опушке леса. Поздняя осень, улетають утки, облетели листья на деревьях, видны следы снега. Охотники изображены в центре холста, они максимально приближены к зрителю. Их яркие эмоции очень выразительны.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции	Жесты рук охотников, выражения лиц точно отражают их характеры и эмоции. Охотничий натюрморт на переднем плане выдаёт невеликую удачливость охотников.
Напишите названия	Бытовой жанр. Примеры:

произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов	«Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа» (Федотов Павел Андреевич); «Неравный брак» (Пукирёв Василий Владимирович); «Бурлаки на Волге» (Репин Илья Ефимович); «Взятие снежного городка» (Суриков Василий Иванович); «Письмо с фронта» (Лактионов Александр Иванович); «Опять двойка» (Решетников Фёдор Павлович) и др.
Укажите не более пяти известных работ этого художника	«Проповедь в селе» (1861 г.) «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861 г.) «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862 г.) «Гитарист-бобыль» (1865 г.) «Проводы покойника» (1865 г.) «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866 г.) «Последний кабак у заставы» (1868 г.) «Спящие дети» (1870 г.) «Портрет А.Н. Островского» (1871 г.) и др.

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название работы (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает фамилию (1 балл), имя (1 балл) и отчество автора (1 балл). **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
5. Участник верно описывает общую композицию работы. **Максимум 3 балла.**
6. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Максимум 5 баллов.**
7. Участник не определяет или неверно определяет жанр – 0 баллов. Участник верно определяет жанр – 1 балл. Правильно указывает названия произведений живописного искусства этого жанра (по 1 баллу за каждое произведение), а также имена их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Максимум 11 баллов.**
9. Участник указывает известные работы этого же художника. По 1 баллу за каждое верное именование. **Всего – 5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 31 балл.

Задание №4

Прослушайте аудиозапись музыкального произведения, созданного композитором, который родился в г. Красноярске.

1. Определите жанр музыкального произведения.
2. Укажите имя и фамилию автора музыки.
3. Укажите время создания произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении, каковы его особенности.

Заполните таблицу.

Жанр музыкального произведения	Марш («Победный марш»)
Имя, отчество и фамилия автора музыки	Николай Павлович Иванов-Радкевич (1904 – 1964)
Время создания произведения	Середина XX века (1941 г.)
Средства реализации художественной идеи в произведении, особенности художественного образа.	Марш для духового оркестра написан Николаем Ивановым-Радкевичем в 1941 году. В 1942 году за военные марши, в том числе и за этот марш, композитор был удостоен Сталинской премии. Марш исполняется духовым оркестром и предназначен для парадного шествия войск. Чёткий двухдольный («маршевый») размер. Энергичная мелодия. Мажорный лад. Трёхчастная форма. Крайние части звучат ярко и празднично, средняя часть звучит более плавно и спокойно. Музыка призвана вселять бодрость и уверенность в достижении поставленных целей и приводить войска к победе.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет жанр музыкального произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно называет фамилию (1 балл), имя (1 балл) и отчество (1 балл) автора музыки.

Всего – 3 балла.

3. Участник верно называет время создания музыкального произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**

4. Участник верно характеризует средства выразительности, использованные автором музыкального произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 10 баллов.**

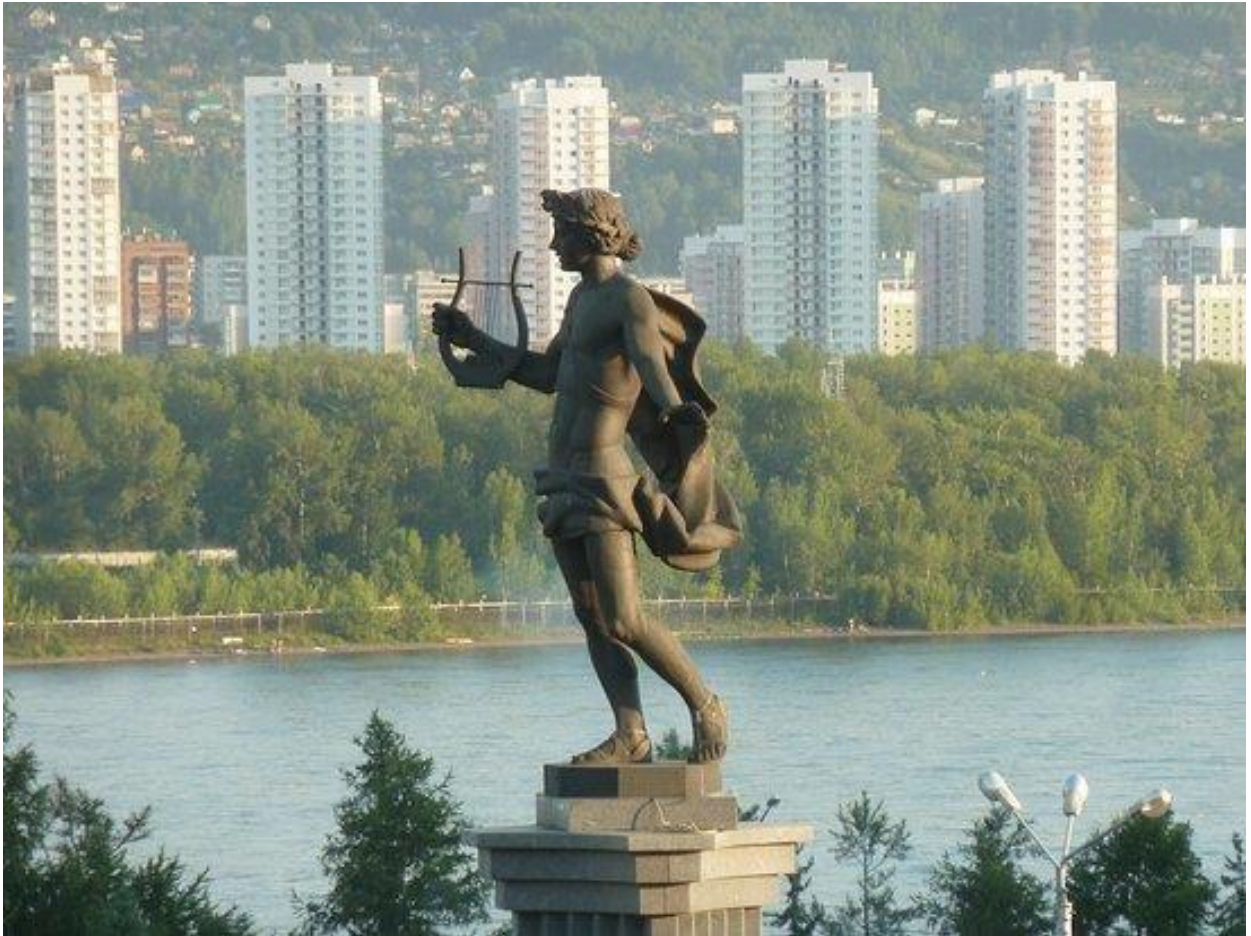
Максимальное количество баллов за задание: 15.

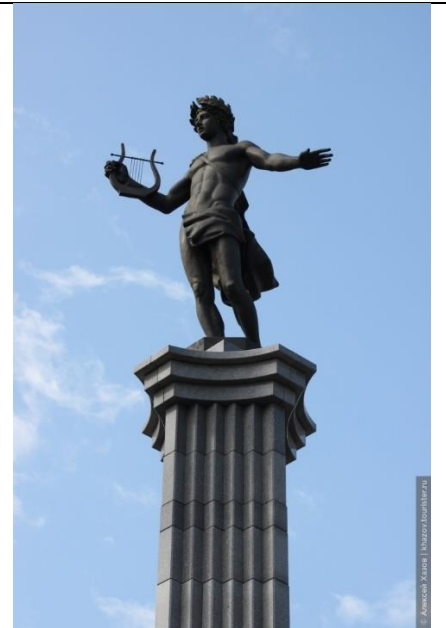
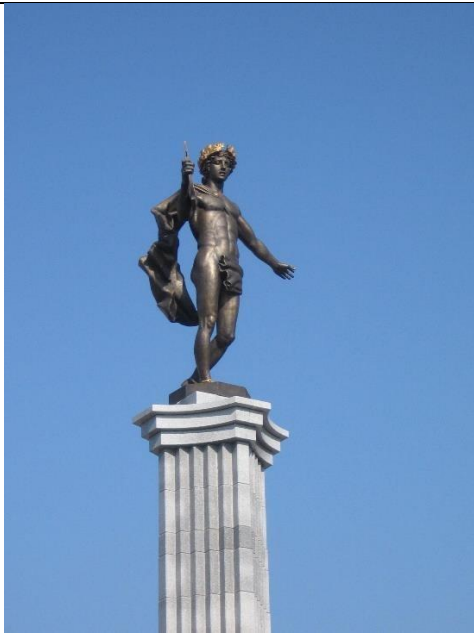
Задание №5

Перед Вами фотографии скульптурного изображения персонажа античной мифологии, созданного красноярским скульптором Александром Евгеньевичем Ткачуком (1974 г.р.).

Рассмотрите изображения и заполните таблицу.

1. Запишите имя античного персонажа, укажите краткие сведения о нём.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает воздействия на зрителей.
5. Вспомните и запишите в таблицу не более 7 произведений разных видов искусства, где изображается названный персонаж. Укажите вид искусства, имя автора, название произведения.





Свои ответы запишите в таблицу.

Имя античного персонажа и краткие сведения о нём		
Аполлон – в древнегреческой и древнеримской мифологии один из олимпийских богов, бог света (Феб – сияющий, лучезарный), покровитель искусства, предсказатель будущего (оракул в Дельфах), предводитель муз (Аполлон Мусагет), олицетворение мужской красоты. В период поздней античности олицетворял Солнце, а я его сестра Артемида – Луну. Носит на голове лавровый венок (Аполлон Дафний), играет на кифаре (разновидность лиры) – Аполлон Кифаред.		
Характеристика образа, созданного скульптором		
Парадный, строгий, но при этом изящный образ. Раскрытая поза и её динамика создают иллюзию полёта, движения, торжественного снисхождения. Развевающийся плащ создаёт связь с окружающим пространством города (на набережной почти всегда ветрено).		
Ваше отношение к скульптурному образу		
Учащийся должен охарактеризовать своё отношение к интерпретации образа, указать на соответствие своему представлению о герое древнегреческой мифологии и скульптурного образа. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается.		
Средства выразительности, использованные автором		
Торжественность задаётся высоким пьедесталом и одухотворённой позой Аполлона. Классические пропорции фигуры. Атрибуты Аполлона: лира и лавровый венок. Динамизм позы, развевающихся тканей.		
Произведения искусства, где изображается названный персонаж античной мифологии		
Вид искусства	Автор (если невозможно указать, поставьте прочерк)	Название произведения
литература	Овидий Публий Назон	«Метаморфозы» (начало I века н.э.)
музыкальный театр	Ринуччини Оттавио	«Дафна» (опера, 1598 г.)
музыкальный театр	Стравинский Игорь Фёдорович	«Аполлон Мусагет» (балет, 1928 г.)
скульптура	предположительно Леохар (бронзовый оригинал), IV век до н.э.	«Аполлон Бельведерский»
скульптура	Бернини Джованни Лоренцо	«Аполлон и Дафна» (1625 г.)
скульптура	Жирардон Франсуа	«Аполлон и нимфы» (1675 г.)
живопись	Рафаэль Санти	«Поэзия» («Парнас») фреска в Станца делла Сеньятура Ватиканского дворца (1511 г.)
живопись	Рубенс Питер Пауль	«Аполлон и Дафна» (1636 г.)

живопись	Рубенс Питер Пауль	«Аполлон убивает Пифона» (1636 – 1638)
живопись	Пуссен Никола	«Аполлон, влюблённый в Дафну» (1665 г.)
живопись	Батони Помпео Джироламо	«Аполлон, дающий урок музыки» (1741 г.)
живопись	Тьеполо Джованни Баттиста	«Аполлон и Дафна» (1745 г.)
живопись	Лоррен Клод	«Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской» (1647 г.)
живопись	Лоррен Клод	«Аполлон и музы на горе Геликон (Парнас)» (1680 г.)
живопись	Менгс Антон Рафаэль	«Аполлон на горе Парнас» (1750 -1760-е гг.)
живопись	Иванов Александр Андреевич	«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1834 г.)
живопись	Брюллов Карл Павлович	«Феб на колеснице» (1846 г.)
живопись	Уотерхаус Джон Уильям	«Аполлон и Дафна» (1908)

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает имя античного персонажа (1 балл), указывает краткие сведения о нём (до 5 баллов включительно). **Всего – 6 баллов.**

2. Участник описывает образ, созданный скульптором. При описании образа, созданного автором, используется лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:

- Безоценочно-описательные определения – 0,5 баллов за каждое;
- Эмоционально-оценочные определения – 1 балл за каждое;
- Образные определения (образы-ассоциации, образы-метафоры) – 1,5 балла за каждое.

Максимум 5 баллов.

3. Участник должен охарактеризовать своё отношение к интерпретации образа, указать на соответствие своему представлению о герое древнегреческой мифологии и скульптурного образа. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Максимум 5 баллов.**

4. Участник верно характеризует средства выразительности художественного произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов.**

5. Участник верно указывает 7 произведений разных видов искусства, где изображается названный персонаж. Указывает вид искусства (1 балл), имя автора (1 балл), название произведения (1 балл). **Максимум 21 балл.**

Максимальное количество баллов за задание: 42 балл

