

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
возрастная группа – 11 классы**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 70 баллов.

Задание 1 (40 баллов)

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него рекомендации или выбрать собственный путь. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Рекомендуемый объём – 300–350 слов.

Вариант 1. Прозаический текст

Михаил Зощенко

Чёрт

Ну, братцы, расскажу я вам историю, да только чур не смеяться надо мной. Историю эту, ей-богу, я не выдумал. Да у меня такой и фантазии никогда не было. А историю эту мне рассказал землячок мой, военный летчик Прокопченко, Семен Афанасьевич.

А история эта насчет бабки Анисьи.

Шла, видите ли, бабка Анисья из монастыря. Из Почаевской лавры. С богомолья. Шла, конечно, пешком. А до дому, до деревни Стружки, было от монастыря верст этак тридцать с гаком. Гаку три версты.

Вот бабка Анисья прошла сгоряча пятнадцать верст, а на шестнадцатой версте свалилась.

А еще бы: наклонялась бабка угодникам в монастыре самосильно. Мало того, что святым, а и всем праведникам и чудотворцам и даже каждому

мало-мальски заметному священномученику в отдельности. Даже преподобному Марою. Смешно даже. Зато никому никакой обиды.

Ну и, конечно, от поклонов раскачало бабку. И до того ее, милую, раскачало, что на шестнадцатой версте шагу она шагнуть не может, хоть коровой кричи. Ну, прямо-таки расхлябался весь скелет бабкин до невозможности. Закланялась через меру.

Свалилась бабка на шестнадцатой версте в виду деревни Тычкино, полностью раскрыла рот для воздуха и лежит возле самой канавы, скучает.

«Ишь ты, – думает, – клюква. Перехватила, думает, я в смысле поклонов. Нельзя же всем святым, в рот им ситный... Себе дороже».

И вот лежит бабка возле канавы. Налево – деревня Тычкино. Направо – овес. Ежели прямо – лес, лес и болото.

И очень обидно стало бабке, что свалилась она подле болота, на чужой стороне, возле деревни Тычкино.

«Ох, – думает бабка, – ежели я тут скончаюсь, то мне, конечно, зачтется. Бог-то все видит. Но только мне тут немислимо худо скончаться. Это и корова может меня нанюхаться. И баран может ногой пихнуть. Мало ли что. Ох, думает, дала бы я полжизни, только б мне очутиться в Стружках! Да что полжизни. Черту бы самому душонку продала. Нехай уж. Только мне тут немислимо помирать, деревня чужая, лес, болото, пакость болотная... Тьфу!»

Только так бабка подумала, вдруг слышит этакий удивительный шум и стрекот.

Оглянулась бабка – что за пустяки? Глазам бабка не верит. Перед самой то есть канавой, на мужицком овсе стоит такое большое сооружение. Дом не дом, машина не машина, автомобиль не автомобиль, а на колесах и вроде как едет.

«Мобиль, – подумала бабка, и вдруг испугалась. – Ой, думает, мать честная, пресвятая богородица дево радуйся... Как же это мобиль-то с шаше съехал и стоит вблизи канавы? Фу ты, думает, пропасть».

Села бабка наземь, обтерла глаза – не обмишурилась ли, думает. Да нет. Стоит машина на овсе, а под машиной на пузе елозит какой-то представительный мужчина. С бородой.

Воззрилась бабка на мужчину, а тот молчит, что тень.

Худо стало бабке оттого, что тот молчит. И сказала тогда бабка нарочно с сердцем:

– Ты что ж это, батюшко, молчишь-то, сукин кот? Ты что ж это на хрестьянском овсишке на пузе плаваешь? Это я могу, если надо, хрестьянам тычкинским пожалиться. Это, батюшко, не показано, чтоб на овсе с мобилем елозили... Ты, может, уронил что?

А мужчина встал, посмотрел в канаву и говорит басом:

– Уронил. Загогулинку уронил. А ты, мамаша, брось жалиться. Я, говорит, сейчас свернусь. Какая моя вина, ежели порча вышла. А ты чего, между прочим, лежишь-то?

Легче стало бабке оттого, что мужчина голос подал.

– Ох, – говорит, – батюшко, да как же мне не лежать, если лежать приходится. Перекланялась я, батюшко, в монастыре-то. Перекланялась, и, конечно, сломило меня вблизи деревни Тычкино. Весь шкилет растрясло. Кости из состава вышли. И лежу я, батюшко, возле канавы. Ты бы меня, батюшко, провез бы на мобиле-то...

– Что ж, – сказал мужчина, – можно. А куда везть-то тебя?

– Да я ж и говорю: в Стружки, батюшко. Этак все по шаше, по шаше, по шаше, а после, конечно, влево... Первая-то изба Марьи, вторая будет Петровича, а моя притулилась подле...

– Знаю, – сказал мужчина. – Садись, мамаша.

Посадил он бабку в мобиль, ремнем ее прикрутил, чтоб на повороте не выпала.

– Держись, – говорит, – мамаша.

– Вот спасибо, – сказала бабка. – Да только ты не шибко, батюшко. Я не могу, чтоб шибко... По шаше все... Дорога она легкая...

Сел мужчина. Да вдруг как застукочит чем-то. Да вдруг как пиханет вперед. Как сорвется с земли... А внизу канава. Внизу деревня Тычкино, лес... И поплыло все...

Ойкнула бабка, взялась за подрамок рукой и замерла. Хотела креститься – руку не поднять. Хотела ногой шевельнуть – ногу не согнуть. Хотела из кармана пузырек вынуть с ижехерувимскими каплями – а кармана нету. И ничего нету. «Черт», – подумала бабка. И замерла, что неживая.

И вдруг три минуты прошло – пожалуйста, приехали, вылезайте – родная деревенька Стружки.

Встала машина в поле. Народ, конечно, сбежался. Дивятся. Хохочут. Бабку за юбку теребят. А бабка и ногами не отбивается – сидит, что падаль. И сходить не хочет. Только глазами крутит.

Сияли родные племянники бабку с машины, домой отнесли. Положили на лавку. Лежит бабка на лавке и кушать не просит.

Вот и все. Вот, пожалуй что, и вся история о том, как бабка Анисья летала на воздушном аэроплане. А впрочем, не вся.

Когда землячок мой, военный летчик Прокопченко, Семен Афанасьевич, досказал до этого места, то спросил нас:

– А ну, братья, чего, думаете, произошло с бабкой?

Тогда, конечно, один из нас, настроенный пессимистически и грустно, высказал предположение, что померла бабка. Другой, учитель второй ступени, подумал, что бабка записалась в партию. А я сказал, дескать, бабка в бога перестала верить или приняла католичество.

Но все это было не так. Оказалось, через день после того пришла бабка в себя, очухалась, расспросила строгим образом у племянников, как это она появилась дома, и, горько заплакав, помолилась на все иконы и велела везти себя в монастырь. Там она живет и посейчас. А нам наплевать.

1924

Выполняя целостный анализ произведения М. Зощенко, примите во внимание форму повествования, возможные контексты и уровни интерпретации, а также ведущие приёмы поэтики рассказа.

Вариант 2. Стихотворный текст

Дмитрий Александрович Пригов

Из цикла «Апофеоз милицанера»

Нет, он не сам собой явился

Но его образ жил как ген

И в исторический момент

В Милицанера воплотился

О, древний корень в нем какой!

От дней сплошного Сотворенья

Через Платоновы прозренья

До наших Величавых дней

* * *

Когда здесь на посту стоит Милицанер

Ему до Внукова простор весь открывается

На Запад и Восток глядит Милицанер

И пустота за ними открывается

И Центр, где стоит Милицанер –

Взгляд на него отсюда открывается

Отсюда виден Милиционер

С Востока виден Милиционер

И с Юга виден Милиционер

И с моря виден Милиционер

И с неба виден Милиционер

И с-под земли...

Да он и не скрывается.

1976

* * *

Милицанер гуляет в парке

Осенней поздней порой

И над покрытой головой

Входной бледнеет небо аркой

И будущее так неложно

Является среди аллей

Когда его исчезнет должность

Среди осмысленных людей

Когда мундир не нужен будет
Ни кобура, ни револьвер
И станут братия все люди
И каждый – Милиционер
1978

* * *

В буфете Дома Литераторов
Пьет пиво Милиционер
Пьет на обычный свой манер,
Не видя даже литераторов

Они же смотрят на него.
Вокруг него светло и пусто,
И все их разные искусства
При нем не значат ничего

Он представляет собой Жизнь,
Явившуюся в форме Долга.
Жизнь кратка, а Искусство долго.
И в схватке побеждает Жизнь.
1978

* * *

Звезда стоит на небе чистом
За нею – тьма, пред нею – сонм
И время ходит колесом
Преобразованное в числа

Сквозь воронку вниз стекает
В тот центр единицы мер
Где на посту Милицанер
Стоит и глаза не спускает

* * *

Нет, он совсем не офицер
Не в бранных подвигах лучистых
Но он простой Милицанер
Гражданственности Гений Чистый

Когда проснулась и взошла
В людях гражданственности сила

То от природности она
Милицанером оградилась
И это камень на котором
Закон противопоставлен Силе

* * *

Вот Милицанер стоит на месте
Наблюдает все, запоминает
Все вокруг, а вот его невеста –
Помощь Скорая вся в белом подлетает
Брызг весенних веер поднимает
Взявшись за руки они шагают вместе
Небеса вверху над ними тают
Почва пропадает в этом месте.
1978

* * *

Пока он на посту стоял,
Здесь вымахало поле маков,
Но потому здесь поле маков,
Что там он на посту стоял
Когда же он, Милицанер,
В свободный день с утра проснется,
То в поле выйдет и цветка
Он ласково крылом коснется.
1978

Выполняя целостный анализ произведения Д.А. Пригова, примите во внимание творческий метод автора, время создания текста, возможные контексты и уровни интерпретации, а также ведущие приёмы поэтики.

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **10 баллов.**
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения – **10 баллов.**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов.**
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **10 баллов.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – **5 баллов**.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальный балл: 40 баллов.

Задание 2 (30 баллов)

Вам дан фрагмент (1 половина 20-го века) кодификатора произведений, которые рекомендованы для подготовки к ЕГЭ по литературе в 11 классе. Подготовьте выступление (около 300 слов) на Всероссийском научно-методическом совете на тему «Какие изменения необходимы в кодификаторе». Вы можете предложить добавить или убрать авторов или заменить какие-либо произведения. Свой ответ аргументируйте.

Критерии оценивания:

1. Убедительно обоснованный выбор предлагаемых изменений (вне зависимости от количества) – **10 баллов**.

2. Фактическая точность (верно названные фамилии авторов, названия текстов, годы создания, отнесённость к направлению и пр. литературоведческие факты) – **5 баллов**.

3. Композиционная стройность, логичность – **5 баллов**.

4. Речевая грамотность и выразительность текста, стилистическое соответствие поставленной задаче – **10 баллов**.

Максимальный балл: 30 баллов.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	<p>В</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»</p> <p>С</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь».</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	<p>В</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p> <p>С</p> <p>Рассказ «Карамора», романы: «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
М. Горький. Пьеса «На дне»	<p>А</p> <p>В</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моём пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рождённые в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Ветер принёс издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние», «Осенняя воля», «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я —</p>
А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	<p>Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвождён к трактирной стойке...»</p>
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	<p>А</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>С</p> <p>Поэма «Соловиный сад»</p>
В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p>
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	<p>В</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> <p>С</p> <p>Поэма «Про это»</p>
С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Клён ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы</p>

	<p>теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Чёрный человек»</p>
<p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идёшь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: вёрсты, мили...».</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.</p>	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...»,</p>	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...»,</p>
<p>«Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.</p>	<p>«Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и жёлт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...»</p>
<p>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»</p>	<p>А</p> <p>Поэма «Реквием»</p> <p>С</p> <p>«Поэма без героя»</p>
<p>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»</p>	<p>А</p> <p>Роман «Тихий Дон»</p> <p>С</p> <p>Роман «Поднятая целина»</p>
<p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p>	<p>А*</p> <p>С</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
<p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)</p>	<p>В</p> <p>Повесть «Собачье сердце».</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>С</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача».</p> <p>Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)</p>	<p>С</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный поколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.</p>	<p>С</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный поколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	В*
Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.	<p>В</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p> <p>С</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идёт», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	С
А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	<p>В</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>С</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	<p>В</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор»</p>
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	А
Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).	<p>В</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>С</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)	<p>В</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачёва»</p> <p>С</p> <p>Рассказы: «Сгущённое молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>