**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «5 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1**. 2 балла** за правильный ответ: отгаданы 2 загадки (1 балл X 2).

2. **1 балл** за правильный ответ: решена анаграмма.

3**. 2 балл**а за правильный ответ: решены 2 словесные задачи «Грамматическая арифметика» (1 балл X 2).

4. **1 балл** за правильный ответ: дано название сказки.

5. **1 балл** за правильный ответ: указан год рождения – 0,5 балла; указано место рождения – 0,5 балла).

6. **2 балла** за правильный ответ: составлены 2 предложения с использованием указанных средств выразительности (1 балл X 2).

7. **1 балл** за правильный ответ: названа фамилия художника.

**Максимальный балл за выполнение теста – 10.**

**Задание 2.**

**Творческое задание**

***Комментарий к творческому заданию***

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать знание литературного произведения, героем которого является адресат письма, умение создать текст в жанре письма, проявить творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания***

***Критерий 1.*** Соответствие текста заданию – **до 7 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 7 баллов.**

***Критерий 2.*** Соответствие содержания и тона письма отношению его автора к литературному герою – **до 8 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 8 баллов.**

***Критерий 3.*** Композиционная цельность текста – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 4.*** Качество речевого оформления – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 5.*** Общая языковая грамотность (наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **до 5 балла.**

**Максимальный балл по критерию – 5 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание – 30 баллов.**

**Общий балл за работу – 40.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «6 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1**. 2 балла** за правильный ответ: отгаданы 2 загадки (1 балл X 2).

2. **1 балл** за правильный ответ: решена анаграмма.

3**. 2 балл**а за правильный ответ: решены 2 словесные задачи «Грамматическая арифметика» (1 балл X 2).

4. **1 балл** за правильный ответ: указано название сказки.

5. **1,5 балла** за правильный ответ: указана фамилия автора – 0,5 балла; указаны имя и отчество автора – 0,5 балла; указано название произведения – 0,5 балла.

6. **0,5 балла** за правильный ответ.

7. **2 балла** за правильный ответ: составлены 2 предложения с использованием указанных средств выразительности (1 балл X 2).

***Максимальный балл за выполнение теста – 10.***

**Задание 2.**

**Творческое задание**

***Комментарий к творческому заданию***

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать знание литературных произведений, умение создать текст в жанре школьного сочинения, составить его план, проявить творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания***

***Критерий 1.*** Соответствие текста сочинения его теме – **до 7 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 7 баллов.**

***Критерий 2.*** Понимание и раскрытие содержания литературных произведений, использованных в сочинении, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **до 8 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 8 баллов.**

***Критерий 3.*** Композиционная цельность текста, качество плана сочинения – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 4.*** Качество речевого оформления – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 5.*** Общая языковая грамотность (наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **до 5 балла.**

**Максимальный балл по критерию – 5 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание – 30 баллов.**

**Общий балл за работу – 40.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «7 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1**. 2 балла** за правильный ответ: отгаданы 2 загадки (1 балл X 2).

2. **1 балл** за правильный ответ: решена анаграмма.

3. **1 балл** за правильный ответ: решена шарада.

4. **1 балл** за правильный ответ: решён логогриф*.*

5. **1 балл** за правильный ответ.

6. **1 балл** за правильный ответ: записаны фамилии 5 писателей – 1 балл; записаны фамилии 3 писателей – 0,5 балла.

7. **1 балл** за правильный ответ: указана должность – 0,5 балла; указано имя и отчество – 0,5 балла.

8. **1 балл** за правильный ответ: указан термин.

9. **1 балла** за правильный ответ.

***Максимальный балл за выполнение теста – 10.***

**Задание 2.**

**Творческое задание № 1**

***Комментарий к творческому заданию № 1***

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать умение составить простой план художественного текста в жанре рассказа, дать словесное описание собственной иллюстрации, проявить творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания № 1***

***Критерий 1.*** Составлен простой план рассказа – **до 4 баллов**.

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 2.*** Дано описание иллюстрации – **до 4 баллов**.

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 3.*** Дано название иллюстрации – **до 2 баллов**.

**Максимальный балл по критерию – 2 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание № 1 – 10 баллов.**

**Задание 3.**

**Творческое задание № 2**

***Комментарий к творческому заданию № 2***

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать умение создать художественный текст в жанре рассказа с элементами описания и повествования, проявить творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания № 2***

***Критерий 1.*** Соответствие текста рассказа заданию – **до 7 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 7 баллов.**

***Критерий 2.*** Использование в рассказе указанного стиля речи и типов речи: повествования и описания – **до 6 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 6 баллов.**

***Критерий 3.*** Соблюдение требований к композиции рассказа – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 4.*** Качество речевого оформления – **до 4 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 5.*** Общая языковая грамотность (наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла.**

**Максимальный балл по критерию – 3 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание № 2 – 25 баллов.**

**Общий балл за работу – 45.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «8 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1**. 2 балла** за правильный ответ: отгаданы 2 загадки (1 балл X 2).

2. **1 балл** за правильный ответ: решена анаграмма.

3. **1 балл** за правильный ответ: решена шарада.

4. **1 балл** за правильный ответ: решён логогриф*.*

5. **1 балл** за правильный ответ: указана фамилия автора – 0,5 балла; указаны имя и отчество автора – 0,5 балла.

6. **1 балл** за правильный ответ: указаны фамилии 3 писателей – 1 балл; указаны фамилии 2 писателей – 0,5 балла.

7. **2 балла** за правильный ответ: 1 балл – дано определение; 1 балл – приведён пример.

8. **1 балл** за правильный ответ: указан термин – 0,5 балла; приведён пример – 0,5 балла.

**Максимальный балл за выполнение теста – 10.**

**Задание 2.**

**Творческое задание № 1 с элементами анализа художественного текста**

***Комментарий к заданию № 2***

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они являются предметами оценки сочинения.

***Критерии оценивания творческого задания № 1 с элементами анализа текста***

***Критерий 1.*** Понимание главной мысли стихотворения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **до 10 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 10 баллов.**

***Критерий 2.*** Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 3.*** Знание теоретико-литературных понятий и умение использоватьтермины корректно и точно – **до 3 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 3 балла.**

***Критерий 4.*** Общая языковая и речевая грамотность – **до 2 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 2 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание № 1 с элементами анализа художественного текста – 20 баллов.**

**Задание 3.**

**Творческое задание**

***Комментарий к творческому заданию № 2***

Задание нацелено на развитие интереса к древнерусской литературе, формирование понимания того, как устроен научно-популярный текст.

Для выполнения задания необходимо показать умение создать научно-популярный текст в жанре заметки в журнал, проявить творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания № 2***

***Критерий 1.*** Соответствие текста заметки заданию – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 5 баллов.**

***Критерий 2.*** Использование указанного стиля речи и жанра – **до 4 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 3.*** Соблюдение требования к аргументации своей точки зрения – **до 4 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 4.*** Качество речевого оформления – **до 4 баллов.**

**Максимальный балл по критерию – 4 балла.**

***Критерий 5.*** Общая языковая грамотность (наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла.**

**Максимальный балл по критерию – 3 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.**

**Общий балл за работу – 50.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «9 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1. **1,5 балла** за правильный ответ: указано имя и отчество драматурга – 0,5 балла; указано название произведения – 1 балл.

2. **1,5 балла** за правильный ответ: указано имя и отчество драматурга – 0,5 балла; указано название произведения – 1 балл.

3. **1 балл** за правильный ответ.

4. **1 балл** за правильный ответ: дан ответ с пояснением – 1 балл; дан ответ без пояснения – 0,5 балла.

5.  **2 балл** за правильный ответ: по 1 баллу за верное указание определения.

6. **1 балл** за правильный ответ.

7. **1 балл** за правильный ответ.

8. **1 балл** за правильный ответ: верно соотнесены 5 видов искусства – 1 балл; верно соотнесены 3 вида искусства – 0,5 балла.

**Максимальный балл за выполнение теста – 10.**

**Задание 2**

**Аналитическое задание**

***Комментарии к аналитическому заданию***

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, ***–*** и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней ***–*** от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

***Критерии оценивания аналитического задания***

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», пятая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

***Пример использования шкалы.*** При оценивании работы по первому критерию участник олимпиады в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 14 баллов, «тройке» – 8 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 12-10 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание сочинений.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.**

***Критерии оценивания***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике… через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 8 – 14 – 20.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл – 45 баллов.**

*С целью конкретизации критериев экспертам предлагается таблица, которая при необходимости может быть использована членами жюри при проверке (см. Приложение).*

**Задание № 3**

**Творческое задание**

***Комментарии к творческому заданию***

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

***Критерии оценивания творческого задания***

***Критерий 1.*** Лаконичность и выразительность заглавия сказки – **до 2 баллов.**

**Максимальная оценка: 2 балла.**

***Критерий 2.*** Соответствие текста указанному жанру – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

***Критерий 3.*** Соответствие содержания сказки заданию – **до 10 баллов.**

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

***Критерий 4.*** Использование народно-поэтических средств языка – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

***Критерий 5.*** Качество речевого и языкового оформления – до 3 баллов.

**Максимальная оценка: 3 балла.**

**Максимальный балл за творческое задание – 25 баллов.**

**Итого: общий балл за работу ‒ 80.**

***Приложение***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания аналитического задания** | **Оценка (баллы)** |
| **К 1** | **Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:** | **Максимально**  **20 баллов** |
| * участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста; | **15 – 20 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует; | **8 ‒ 14 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста; | **1 – 7 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения. | **0 баллов** |
| **К 2** | **Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:** | **Максимально 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы; | **8 – 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту; | **4 – 7 баллов** |
| * в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно; | **1 – 3**  **балла** |
| * в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения. | **0 баллов** |
| **К 3** | **Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении; | **2 – 3**  **балла** |
| * участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией; | **1**  **балл** |
| * участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении. | **0 баллов** |
| **К 4** | **Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки; | **2 – 3**  **балла** |
| * историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки; | **1 балл** |
| * участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок. | **0 баллов** |
| **К 5** | **Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):** | **Максимально 5 баллов** |
| * сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста; | **4 – 5**  **баллов** |
| * в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **2 – 3**  **балла** |
| * в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **1 балл** |
| * более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста. | **0 баллов** |
|  | **Максимальный балл за аналитическое задание** | **45 баллов** |

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «10 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1. **1 балл** за правильный ответ: названо имя героя.

2. **2 балл** за правильный ответ: названа фамилия драматурга – 0,5 балла; названы имя и отчество драматурга – 0,5 балла; названа фамилия героя – 0,5 балла; названы имя и отчество героя – 0,5 балла.

3. **1 балл** за правильный ответ: названы имя и отчество писателя – 0,5 балла; названа фамилия – 0,5 балла.

4. **2 балла** за правильный ответ: по 0,5 балла за определение жанра одного произведения (0,5 балла X 4)*.*

5. **1 балл** за правильный ответ.

6. **1 балл** за правильный ответ.

7. **1 балл** за правильный ответ: верно соотнесены 5 видов искусства – 1 балл; верно соотнесены 3 вида искусства – 0,5 балла.

8. **1 балл** за правильный ответ: указано имя писателя – 0,5 балла; указана фамилия писателя – 0,5 балла.

**Максимальный балл за выполнение теста – 10.**

**Задание 2**

**Аналитическое задание**

***Комментарии к аналитическому заданию***

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, ***–*** и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней ***–*** от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

***Критерии оценивания аналитического задания***

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», пятая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

***Пример использования шкалы.*** При оценивании работы по первому критерию участник олимпиады в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 14 баллов, «тройке» – 8 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 12-10 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание сочинений.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.**

***Критерии оценивания***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике… через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 8 – 14 – 20.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл – 45 баллов.**

*С целью конкретизации критериев экспертам предлагается таблица, которая при необходимости может быть использована членами жюри при проверке (см. Приложение).*

**Задание № 3**

**Творческое задание**

***Комментарии к творческому заданию***

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

***Критерий 1.*** Соответствие текста заданию – **до 10 баллов.**

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

***Критерий 2.*** Соответствие текста указанному жанру – **до 3 баллов.**

**Максимальная оценка: 3 балла.**

***Критерий 3.*** Использование6 выразительных средств языка – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка – 5 балла.**

***Критерий 4.*** Художественное своеобразие текста – **до 2 баллов.**

**Максимальная оценка – 2 балла.**

***Критерий 5.*** Речевая и языковая грамотность – **до 5 баллов.**

**Максимальный балл за творческое задание: 25 баллов.**

**Итого: общий балл за работу ‒ 80.**

***Приложение***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания аналитического задания** | **Оценка (баллы)** |
| **К 1** | **Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:** | **Максимально**  **20 баллов** |
| * участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста; | **15 – 20 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует; | **8 ‒ 14 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста; | **1 – 7 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения. | **0 баллов** |
| **К 2** | **Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:** | **Максимально 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы; | **8 – 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту; | **4 – 7 баллов** |
| * в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно; | **1 – 3**  **балла** |
| * в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения. | **0 баллов** |
| **К 3** | **Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении; | **2 – 3**  **балла** |
| * участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией; | **1**  **балл** |
| * участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении. | **0 баллов** |
| **К 4** | **Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки; | **2 – 3**  **балла** |
| * историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки; | **1 балл** |
| * участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок. | **0 баллов** |
| **К 5** | **Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):** | **Максимально 5 баллов** |
| * сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста; | **4 – 5**  **баллов** |
| * в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **2 – 3**  **балла** |
| * в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **1 балл** |
| * более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста. | **0 баллов** |
|  | **Максимальный балл за аналитическое задание** | **45 баллов** |

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**возрастной группы «11 класс» школьного этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2024-2025 учебный год**

**Задание 1. Тест**

1. **1,5 балла** за правильный ответ: назван роман – 1 балл; названо имя и отчество писателя – 0,5 балла.

2. **2 балла** за правильный ответ: названы имя и отчество писателя – 0,5 балла; названа фамилия писателя – 0,5 балла; указано название произведения – 1 балл.

3. **1 балл** за правильный ответ: по 0,25 балла за указание правильного названия произведения.

4. **1 балл** за правильный ответ: названо имя и отчество писателя – 0,5 балла; названа фамилия – 0,5 балла.

5. **1 балл** за правильный ответ.

6. **1 балл** за правильный ответ.

7. **0,5 балла** за правильный ответ.

8. **1 балл** за правильный ответ.

9. **1 балл** за правильный ответ**:** по 0,5 балла за название одного города.

**Максимальный балл за выполнение теста – 10.**

**Задание 2**

**Аналитическое задание**

***Комментарии к аналитическому заданию***

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, ***–*** и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней ***–*** от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

***Критерии оценивания аналитического задания***

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», пятая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

***Пример использования шкалы.*** При оценивании работы по первому критерию участник олимпиады в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 14 баллов, «тройке» – 8 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 12-10 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание сочинений.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.**

***Критерии оценивания***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике… через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 8 – 14 – 20.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл за аналитическое задание – 45 баллов.**

*С целью конкретизации критериев экспертам предлагается таблица, которая при необходимости может быть использована членами жюри при проверке (см. Приложение).*

**Задание № 3**

**Творческое задание**

**Комментарии к творческому заданию**

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

***Критерий 1.*** Соответствие содержания текста теме сочинения и уровень её раскрытия – **до 10 баллов.**

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

***Критерий 2.*** Соответствие текста указанному жанру – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

***Критерий 3.*** Соблюдение требований к композиции сочинения – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

***Критерий 4.*** Качество речевого и языкового оформления – **до 5 баллов.**

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

**Максимальный балл за творческое задание: 25 баллов.**

**Итого: общий балл за работу ‒ 80.**

***Приложение***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания аналитического задания** | **Оценка (баллы)** |
| **К 1** | **Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:** | **Максимально**  **20 баллов** |
| * участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста; | **15 – 20 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует; | **8 ‒ 14 баллов** |
| * участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста; | **1 – 7 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения. | **0 баллов** |
| **К 2** | **Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:** | **Максимально 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы; | **8 – 10 баллов** |
| * сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту; | **4 – 7 баллов** |
| * в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно; | **1 – 3**  **балла** |
| * в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения. | **0 баллов** |
| **К 3** | **Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении; | **2 – 3**  **балла** |
| * участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией; | **1**  **балл** |
| * участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении. | **0 баллов** |
| **К 4** | **Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:** | **Максимально 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют; | **4 – 5 баллов** |
| * участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки; | **2 – 3**  **балла** |
| * историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки; | **1 балл** |
| * участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок. | **0 баллов** |
| **К 5** | **Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):** | **Максимально 5 баллов** |
| * сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста; | **4 – 5**  **баллов** |
| * в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **2 – 3**  **балла** |
| * в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; | **1 балл** |
| * более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста. | **0 баллов** |
|  | **Максимальный балл за аналитическое задание** | **45 баллов** |

***.***